

## ● ESPERIENZA LAVORATIVA

---

19/07/2021 – ATTUALE

**SEGRETARIO REGIONALE DEL MINISTERO DELLA CULTURA PER IL VENETO**

---

25/03/2019 – 14/11/2021

**SOPRINTENDENTE ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO DELLE MARCHE**

---

28/12/2018 – ATTUALE

**DIRIGENTE STORICO DELL'ARTE DI II FASCIA A TEMPO INDETERMINATO – MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI**

---

- nominata a seguito di concorso (bando D.D. 1 marzo 2007, graduatoria di merito D.D. 30 marzo 2010)

05/11/2015 – 28/12/2018

**DIRETTORE MUSEO NAZIONALE COLLEZIONE SALCE DI TREVISO – MIBAC - POLO MUSEALE DEL VENETO, VENEZIA**

---

funzionario storico dell'arte F5

incaricata, a seguito di procedura selettiva nazionale, della direzione del Complesso di San Gaetano e del Complesso di Santa Margherita

responsabile della gestione, della conservazione e della valorizzazione della *Collezione Salce*, patrimonio demaniale costituito da ca. 50.000 manifesti pubblicitari; ideatrice, curatrice e responsabile della realizzazione delle mostre attraverso le quali i materiali della Collezione vengono esposti a rotazione; autrice di materiali di studio e valorizzazione; co-curatrice di mostre che integrano i materiali Salce con opere diverse

**apertura al pubblico** del nuovo Museo: 26 maggio 2017, presenti il Ministro e il Direttore generale musei

**attività scientifica:** cura e realizzazione di 5 mostre, 5 cataloghi, 3 miniguide

**attività correlate** svolte in S. Gaetano: concerti per organo, con Antiqua Vox (luglio 2017 e luglio 2018); concerto per coro e strumenti antichi, con Comune di Treviso (settembre 2017); letture poetiche da versi di Sergio Marinelli (ottobre 2017); lezione in Museo: *Depero cartellonista*, con Alberto Cibin (gennaio 2018); concerto nell'ambito del festival Treviso suona Jazz (giugno 2018); mostra *Riccardo Guasco. Punt & a capo, manifesti sostenibili al 100% bio* (settembre 2018 - marzo 2019); giornata di studi *Verità di stampa*, con Università Ca' Foscari, La Tribuna di Treviso e il Mattino di Padova, Liceo Canova di Treviso (ottobre 2018); Edu-day, con Heritage Italy, giornate formative per docenti (ottobre 2018)

**accordi e raccolta fondi:** con Unindustria Treviso per promozione Art Bonus; con Iperconad di S. Biagio di Callalta (TV) per sponsorizzazione; con Silvana Editoriale per la realizzazione di cataloghi scientifici; con Antiqua Vox per valorizzazione organo Callido; con Treviso Comic Book Festival per iniziative legate alla valorizzazione della grafica e del fumetto; con l'associazione culturale Heritage Italy per attività didattica e visite guidate; con F/Art per la progettazione e sponsorizzazione di un'opera d'arte *site specific* di Marotta e Russo per il Museo

**prestiti/collaborazioni scientifiche:** m.a.x. museo, Chiasso (CH); Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia; Fondazione Franceschini, Reggio Emilia; Silvana Exhibition; Fondazione Cariparo - Palazzo Roverella, Rovigo; Comune di Feltre, Museo Rizzarda; Fondazione Benetton, Treviso; Fondazione Prada, Milano; Munus, Roma; Comune di Trieste, Museo Revoltella; Istituto Universitario di Architettura, Venezia; Università Ca' Foscari, dipartimento Studi Classici, Venezia; Università di Pisa, dipartimento di Economia; Vittoriale degli italiani, Sistema dei Musei del Garda; ISCR, Mibac; Società Italiana di Storia dello Sport; Tipoteca, Museo della stampa e del design tipografico, Crocetta del Montello; Scuderie del Quirinale, Roma; Comune di

Genova, Musei di Nervi; Pinacoteca Agnelli, Torino, Associazione Archivio Storico Olivetti, Galleria Campari, Armando Testa, The Coca Cola Company.

Treviso, Italia

28/12/2001 – 04/11/2015

**FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE** – MIBAC, SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI, ARTISTICI E ETNOANTROPOLOGICI PER LE PROVINCE DI VENEZIA,

---

funzionario storico dell'arte F4

**delegata**, con decreto del Direttore regionale del Veneto, alla **direzione** della Soprintendenza per i beni storici, artistici e etnoantropologici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso dal 20.12.2012 al 4.03.2013

**direttore scientifico** per la conservazione e la valorizzazione della Collezione Salce; coordinatore del progetto di catalogazione, campagna fotografica e creazione di un database di gestione

**progettista, direttore lavori, responsabile unico del procedimento** in cantieri di restauro ministeriali (superfici affrescate, scultura lignea, tele e tavole, cromolitografie...)

titolare di attività di studio, conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio sul territorio di competenza

membro di comitati scientifici e curatore di progetti di valorizzazione

membro di commissione per la spedizione e l'esportazione di beni culturali (uffici di Verona e Venezia)

Venezia, Italia

09/1993 – 12/2001

**DOCENTE A TEMPO INDETERMINATO IN ISTITUTI SUPERIORI** – MIUR

---

abilitata all'insegnamento della Storia dell'arte (A061) a seguito di concorso ordinario per esami e titoli, inclusa al n. 1 della graduatoria di merito per la provincia di Treviso

docente di storia dell'arte in tutte le classi del quinquennio

commissario esterno e interno agli esami di Stato

responsabile laboratori audiovisivi

Funzione Obiettivo Area 3 a.s. 2000/01

1990 – 1996

**COLLABORATORE SCIENTIFICO** – FONDAZIONE SCIENTIFICA QUERINI STAMPALIA, VENEZIA

---

allestimento mostre, redazione cataloghi, organizzazione manifestazioni culturali; responsabile della costituzione del Fondo di arte contemporanea "Giuseppe Mazzariol", con Chiara Bertola

1992 – 1994

**COLLABORATORE DI RICERCA** – UNIVERSITÀ; RAI

---

1992 e 1994, Università degli studi di Venezia Ca' Foscari, Dipartimento di storia e critica delle arti, ricerca *Antonio Morassi storico dell'arte mitteleuropeo*

1992/93, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Dipartimento di analisi economica e sociale del territorio, ricerca *Città e metropoli del XXI secolo*

1992, RAI Radiotelevisione italiana, programma *Tiziano. Restauro di un quadro amoroso* (regia di Piero Berengo Gardin, trasmesso da Rai 3 il 7.07.95)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

1990 – 1995 – Siena, Italia

**DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE IN ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE** – Università degli studi di Siena, Scuola di Specializzazione

---

tesi conclusiva: *Carlo Scarpa alla Fondazione Querini Stampalia. Disegni inediti dai fondi queriniani*, relatore Enrico Crispolti, votazione finale **70 e lode/70**

specializzazione triennale post-universitaria con esami e tesi

1985 – 1989 – Venezia, Italia

**LAUREA IN LETTERE MODERNE** – Università degli studi di Venezia, Facoltà di Lettere e filosofia

---

tesi conclusiva: *Giovanni Michelucci 1979/1989*; relatore Vincenzo Fontana; votazione finale **110 e lode/110**  
laurea quadriennale

1988 – ATTUALE

**CORSI VARI DI FORMAZIONE TECNICA E PROFESSIONALE**

---

## COMPETENZE LINGUISTICHE

---

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
<b>FRANCESE</b>	C1	C1	B2	B2	B1
<b>INGLESE</b>	B2	B2	B1	B1	B1

*Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato*

## COMPETENZE ORGANIZZATIVE

---

### Competenze organizzative

---

- come dirigente, in relazione all'attività di tutela e all'organizzazione e funzionamento di una Soprintendenza unica regionale (Marche)
- come direttore di Museo, in relazione alla programmazione economica, all'organizzazione del personale, ai rapporti con soggetti terzi per i servizi aggiuntivi
- come ideatrice e curatrice di mostre (allegato C)
- come coordinatrice di gruppi classe

## ● **COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI.**

---

### **Competenze comunicative e interpersonali.**

---

- di comunicazione culturale, acquisite durante l'attività di docenza (allegato D), nella stesura di testi scientifici e nella compilazione di testi divulgativi e giornalistici (allegato A)
- relazionali e istituzionali, acquisite durante l'attività di dirigente e, prima, di funzionario ministeriale con competenze territoriali esclusive e di direttore di Museo, per rapporti con gli stakeholder e mediante innumerevoli occasioni pubbliche e interviste televisive, radiofoniche, a stampa
- in gruppi di lavoro, acquisite durante l'attività nell'ambito di commissioni, comitati scientifici, consigli, comitati (allegato E)

## ● **COMPETENZE PROFESSIONALI**

---

### **Competenze professionali**

---

- tecniche specialistiche relative a: legislazione beni culturali; conservazione beni culturali; storia dell'arte e dell'architettura, con particolare riferimento alla cultura del 900; storia del design e della grafica; storia del restauro; museologia e museografia; redazione di oltre 100 articoli/saggi e curatela di volumi di settore (allegato A)
- relative alla progettazione e direzione di cantieri di tutela del patrimonio culturale
- relative alla creazione e gestione di banche dati
- relative alla progettazione di eventi culturali

## ● **ALTRE COMPETENZE**

---

### **Altre competenze**

---

- operatore termografico di primo livello
- abilitazione all'insegnamento di materie letterarie e latino nei licei (classe A051)
- diploma di teoria, solfeggio e dettato musicale e pianoforte complementare (conservatorio C. Pollini, Padova)
- praticante dell'alpinismo e della vela

## ● **COMPETENZE DIGITALI**

---

Buona conoscenza del computer e del pacchetto Office | Disinvolto utilizzo della rete e della posta elettronica | Buon utilizzo dei software per videoconferenze e smartworking

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*

Venezia, 18/11/2021

## ALLEGATO A

### pubblicazioni principali

---

1. Marta Mazza, *Prealpi e paesaggio veneto nei dipinti della Querini Stampalia*, Treviso 1991
2. Chiara Bertola, Marta Mazza, Marilena Petranzan (a cura di), *Lo spazio dell'arte. Scritti critici di Giuseppe Mazzariol 1954 - 1989*, Treviso, Pagus 1992
3. *Regesto delle opere* (pp.167-177) e *Schede bio-bibliografiche* (pp.180-192) in *Giuseppe Mazzariol. 50 artisti a Venezia*, Milano, Electa 1992 (coordinamento del catalogo con Chiara Bertola)
4. *Il colore: una proposta di libertà* (pp.59-65) in *Per Gino Cortelazzo*, volume collettivo di studi promosso dal Rotary Club di Este, Venezia, Stamperia di Venezia 1992 (cura editoriale)
5. *Le manifestazioni: l'educare versatile di Dino Gavina* (pp.17-20) e *Mecenate nel nome di Duchamp* (pp.167-179) in *Dino Gavina: collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992*, catalogo della mostra di Venezia (Fondazione Querini Stampalia), Milano, Jaca Book 1992
6. Marta Mazza (a cura di), *Palinsesti. Daniele Bianchi, Luca Clabot, Marco Ferraris, Silvio Girardi un anno dopo*, catalogo della mostra di Venezia (Fondazione Bevilacqua La Masa), Verona, Grafiche Aurora 1993
7. *Pop Art in Dizionario della pittura e dei pittori*, vol. IV (O-R), Torino, Larousse Einaudi, 1993, pp.369-372
8. *Francesco Arduini, Eros Bonamini, Federico Chiecchi, Paolo Del Giudice, Silvano Girardello, Innocente, Loreto Martina, Giovanni Meloni, Giorgio Olivieri, Pope, Pierluigi Rampinelli, Nello Sonogo, Ada Zanon: voci bio-bibliografiche in La pittura in Italia. Il Novecento/2*, Milano, Electa 1993
9. Marta Mazza, *François Giovangigli: "Omaggio alla Marca Gioiosa"*, Treviso 1993
10. Marta Mazza, Stefano Pillon, *Tessiture omeriche ovvero liberi pensieri su immagini liberamente tratte dall'undicesimo libro dell'Odissea* in S. Colmagro, F. Girardello, M. Mazza, S. Pillon (a cura di), *Nekyia*, catalogo della mostra di Conegliano, Conegliano, Grafidea e Unimedia Associati, 1993
11. *Vite d'artista* in Virginia Baradel (a cura di), *Le Onde. Scultrici a Venezia*, catalogo della mostra di Venezia, Mirano, Eidos 1993
12. Marta Mazza (a cura di), *Dino Nicoletti opere 1989-1993*, Treviso, Grafiche Marini 1993
13. *Le due ruote* in Virginia Baradel (a cura di), *Ipotesi sulla scultura. Scultrici a L'Aquila*, catalogo della mostra de L'Aquila, Roma 1994
14. *L'espressionismo umanistico di Loreto Martina* in Roberto Costella (a cura di), *Loreto Martina. Opere 1987/1994*, catalogo della mostra di Oderzo, Treviso, Vianello Libri 1994
15. Marta Mazza (a cura di), *Carlo Scarpa alla Querini Stampalia. Disegni inediti*, catalogo della mostra di Venezia, Venezia, Il Cardo 1996
16. Testi e progetto multimediale per *Carlo Scarpa. Gli infiniti possibili*, CD rom, Ferrara, SEM & Fondazione Querini Stampalia, 1996
17. *La stagione dei premi 1947 - 1967* in Luca Massimo Barbero (a cura di), *Emblemi d'arte. Da Boccioni a Tancredi. Cent'anni della Fondazione Bevilacqua La Masa 1899-1999*, Milano, Electa 1999, pp.254/260
18. scheda: *Intagliatore veneto, Altorilievo con angeli* in *Arte, fede e religioni. Trentacinquemila anni di storia*, catalogo della mostra di Roma, De Luca 2002, p.193
19. *Manifesti INA: temi e immagini per la divulgazione della previdenza* in *INA arte del manifesto. 90 anni di storia sociale*, catalogo della mostra di Roma, Editoriale Generali 2002, pp.11/13
20. *Il soffitto ligneo delle Loggia di Serravalle* in *Interno veneto. Arredamento domestico fra Trevigiano e Bellunese dal Gotico al Rinascimento*, catalogo della mostra di Vittorio Veneto, Conegliano 2002,

pp.65/68

21. *Arte in solitudine, sola beatitudine in Guglielmo Talamini 1867-1918*, catalogo della mostra di Vodo di Cadore, Cortina 2002
22. M. Mazza (a cura di), *Tesori d'Arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Vigo di Cadore*, CD rom, Belluno, Provincia di Belluno Editore 2003
23. *Emergenze artistiche nelle chiese di Vigo di Cadore: riflessioni per un primo catalogo ragionato e qualche precisazione* in R. Bernini (a cura di), *Tesori d'Arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Vigo di Cadore*, Belluno, Provincia di Belluno Editore 2003, pp.41/70
24. *Le certezze della pittura in Giovanni Zangrando 1867-1941*, catalogo della mostra di Vodo di Cadore, Cortina 2003
25. *La Gipsoteca di Possagno: fonti di studio e considerazioni museologiche* in Carlo Scarpa. *L'opera e la sua conservazione V.2002*, Venezia 2003, pp.63/67
26. M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Comelico e Sappada*, Cornuda (TV), Provincia di Belluno Editore 2004
27. *La tutela del patrimonio artistico in Comelico e a Sappada*, in M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Comelico e Sappada*, Cornuda (TV), Provincia di Belluno Editore 2004, pp.64/75
28. M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Comelico e Sappada*, CD rom, Provincia di Belluno Editore 2004
29. Scheda *Pittore Veneto, Trittico di S. Martino di Vigo di Cadore* in A. M. Spiazzi, G. Galasso, R. Bernini, L. Majoli (a cura di), *A nord di Venezia*, catalogo della mostra di Belluno, Milano 2004, p.220/221
30. F. Fiorino, M. Mazza, *La progettazione del restauro della Gipsoteca canoniana a Possagno*, in K.W. Forster, P. Marini (a cura di), *Studi su Carlo Scarpa 200-2002*, Venezia, Regione Veneto – Marsilio, 2004, pp. 301/315
31. *Fonti di studio per la progettazione del minimo intervento sull'architettura contemporanea. Esempi dall'architettura di Carlo Scarpa* in *Il minimo intervento nel restauro*, atti del convegno di Siena, Firenze 2004, pp.47/52
32. Schede critiche in R. Festi (a cura di), *Manifesti dello spumante italiano*, catalogo della mostra di Trento, Torino 2005, pp. 27/104
33. V. Fassina, M. Mazza, A. Naccari, *Indagini preliminari sulla tecnica pittorica e sullo stato di conservazione dei dipinti murali della chiesa della Difesa di Vigo di Cadore (BL)* in *Sulle pitture murali. Riflessioni, conoscenze, interventi*, atti del Convegno di Studi di Bressanone, Marghera-Venezia 2005, pp.775/784
34. M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Val di Zoldo*, CD rom, Provincia di Belluno Editore 2005
35. *I paliotti di cuoio dorato nelle chiese della Forania di Zoldo*, in M. Pregolato (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Val di Zoldo*, Belluno, Provincia di Belluno Editore 2005, pp.157/174
36. *L'età dei Vecellio: per una mappa dei luoghi e degli stili*, in Belluno. *Nel regno delle Dolomiti*, Cittadella (PD) 2005, pp. 207/211
37. *Opere sacre Augusto Murer in Agordino*, in M. Pregolato (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Agordino*, Cornuda (TV), Provincia di Belluno Editore 2006, pp.207/218
38. M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. Agordino*, CD rom, Provincia di Belluno Editore 2006
39. V. Fassina, M. Mazza, *Proposta per una metodologia di rimozione degli ossalati sulla facciata della Casa dei Cavalieri del Podestà a Conegliano* in A.M. Spiazzi, V. Fassina, F. Magani (a cura di), *Facciate dipinte: verifiche sui protettivi e metodologie innovative di pulitura a Feltre e nel Veneto orientale*, atti del

Convegno di Feltre, Saonara (PD) 2006, pp. 119/134

40. M. Mazza, *Per una nuova datazione della Madonna con Bambino e i santi Rocco, Fabiano, Sebastiano e Giovanni Battista di Francesco da Milano in San Martino di Valle di Cadore* in “Archivio Storico di Belluno Feltre e Cadore”, LXXVII, 332, settembre-dicembre 2006, pp. 157/168
41. M. Mazza, *Ritrovati i “SS. apostoli Pietro e Paulo, opere che paiono vive”*, in “Il Cadore”, anno LV, n.4, aprile 2007, p. 3
42. M. Mazza, *Collezione “Nando Salce”*, in *Tesori alla luce. Opere dai depositi al San Michele*, catalogo della mostra di Roma, Pesaro 2007, pp. 38/41
43. M. Mazza (a cura di), *Lungo le vie di Tiziano. I luoghi e le opere di Tiziano, Francesco, Orazio e Marco Vecellio tra Vittorio Veneto e il Cadore*, Milano, Skira 2007
44. *La conoscenza delle opere e l'attività conservativa sul territorio dal Cavalcaselle a oggi*, in M. Mazza (a cura di), *Lungo le vie di Tiziano. I luoghi e le opere di Tiziano, Francesco, Orazio e Marco Vecellio tra Vittorio Veneto e il Cadore*, Milano, Skira 2007, pp. 25/39
45. Schede: *Tiziano Vecellio e Bottega*, *Madonna con Bambino in trono e i santi Matteo (?), Anna e Girolamo, Zoppè di Cadore*, pp. 86/91; *Marco Vecellio*, *Madonna con Bambino in gloria, san Pietro, san Bernardino da Siena, san Daniele e donatore, Pelòs di Vigo di Cadore*, pp. 154/156; *seguace di Francesco Vecellio*, *Madonna con Bambino tra i santi Rocco e Sebastiano, Danta di Cadore*, pp. 159/165, in M. Mazza (a cura di), *Lungo le vie di Tiziano. I luoghi e le opere di Tiziano, Francesco, Orazio e Marco Vecellio tra Vittorio Veneto e il Cadore*, Milano, Skira 2007
46. V. Fassina, M. Mazza, *Problems of conservation of Francesco da Milano panel painting in the church of Lago di Revine Lago, affected by thermo-hygrometric changes due to the heating system*, in *Museum Microclimates. Abstracts of posters at the Copenhagen conference*, the National Museum of Denmark, Hvidovre 2007, pp. 38/39.
47. M. Mazza, *Belle Epoque tempo d'affiches*, in D. Matteoni, F. Cagianelli (a cura di), *La Belle Epoque. Arte in Italia 1880-1915*, catalogo della mostra di Rovigo, Cinsello Balsamo 2008, pp. 56/63.
48. Voci biografiche *Marcello Dudovich*, p. 222; *Leopoldo Metlicovitz*, pp. 230/231; *Aleardo Terzi*, p. 236; *Aleardo Villa*, p. 238, in D. Matteoni, F. Cagianelli (a cura di), *La Belle Epoque. Arte in Italia 1880-1915*, catalogo della mostra di Rovigo, Cinsello Balsamo 2008
49. M. Mazza, *La propaganda nella Grande Guerra: manifesti illustrati della Collezione Salce*, in A.M. Spiazzi, C. Rigoni, M. Pregolato (a cura di), *La memoria della prima guerra mondiale: il patrimonio storico-artistico tra tutela e valorizzazione*, Vicenza 2008, pp. 204/225
50. M. Mazza, *Artisti e manifesti: quando la creatività diventa comunicazione*, in M. Capella (a cura di), *Eccellenza Italiana. Arte, Moda e Gusto nella icone della pubblicità*, catalogo della mostra di Cilverghe di Mazzano (Musei Mazzucchelli, novembre 2008 – marzo 2009), Cinisello Balsamo 2008, pp. 144/178
51. M. Mazza, E. Tonetti, C. Vecchione, *Complesso monumentale di Santa Maria dei Battuti a Belluno*, in G. Monti, C. Crova (a cura di), *Tutela e conservazione del patrimonio culturale. Lo strumento del vincolo*, Saonara (PD) 2008, pp. 156/161
52. A.M. Spiazzi, M. Mazza (a cura di), *Andrea Brustolon e la sua bottega. Itinerari in provincia di Belluno*, Milano 2009
53. *Schede*, in A.M. Spiazzi, M. Mazza (a cura di), *Andrea Brustolon e la sua bottega. Itinerari in provincia di Belluno*, Milano 2009, pp. 37/40, 51/54, 74/81, 86/90, 107/114, 121/122
54. *Schede 137, 138/140, 148/150, 155/156*, in A.M. Spiazzi, M. De Grassi, G. Galasso (a cura di), *Andrea Brustolon 1662-1732. “Il Michelangelo del legno”*, catalogo della mostra di Belluno, Milano 2009, pp. 363, 364, 367, 369
55. *Tesori d'arte nelle chiese rurali della valle d'Ampezzo*, in *Anno Domini 1208. Ottocento anni della Parrocchia di Cortina d'Ampezzo*, atti del convegno (Cortina d'Ampezzo, aprile 2008), in “Antichità Altroadriatiche” LXVII, 2009, pp. 137/147

56. M. Mazza, Anna Villari (a cura di), *Manifesti e pubblicità in Veneto (1900-1950)*, Cinisello Balsamo 2009
57. *Manifesti veneti della Collezione Salce*, in M. Mazza, Anna Villari (a cura di), *Manifesti e pubblicità in Veneto (1900-1950)*, Cinisello Balsamo 2009, pp. 20/25
58. *Dalla Belle Epoque alla Grande Guerra: frammenti di vita italiana in pubblicità*, in A. Villari (a cura di), *Manifesti. Pubblicità e vita italiana 1895-1945*, Cinisello Balsamo 2009, pp. 62/85
59. *Treviso e la Collezione Salce*, in M.E. Gerhardinger, E. Lippi (a cura di), *Treviso, la città rappresentata*, catalogo della mostra (Treviso 2009), Asolo (TV) 2009, pp. 109/110
60. *Schede n. 9, 48, 49*, in G. Villa (a cura di), *Cima da Conegliano. Poeta del paesaggio*, catalogo della mostra di Conegliano, Venezia 2010, pp. 11/113, 196/198, 198/200
61. M. Mazza, G. Galasso (a cura di), *Sebastiano Ricci tra le sue Dolomiti*, catalogo della mostra di Belluno, Crocetta del Montello 2010
62. *La Cappella Fulcis nella chiesa di San Pietro*, in M. Mazza, G. Galasso (a cura di), *Sebastiano Ricci tra le sue Dolomiti*, catalogo della mostra di Belluno, Crocetta del Montello 2010, pp. 36/43
63. M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Alpago e Ponte nelle Alpi*, Crocetta del Montello 2010
64. *Arte sacra in Alpago e a Ponte nelle Alpi: considerazioni introduttive alla definizione di una metodologia di studio*, in M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Alpago e Ponte nelle Alpi*, Crocetta del Montello 2010, pp. 16/23
65. M. Mazza, V. Fassina, *Il restauro degli affreschi interni della chiesa di Santa Caterina a Ponte nelle Alpi*, in M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Alpago e Ponte nelle Alpi*, Crocetta del Montello 2010, pp. 182/191
66. A.M. Spiazzi, M. Mazza (a cura di), *Andrea Brustolon: opere restaurate. La scultura lignea in età barocca*, atti del convegno di Belluno, Padova 2011
67. *La storia conservativa della Sacra conversazione del duomo di Conegliano*, in A.M. Spiazzi, G.C.F. Villa (a cura di), *Cima da Conegliano. Analisi e restauri*, atti della giornata di studi (Conegliano 6 maggio 2010), Cinisello Balsamo 2011, pp. 81/87
68. *Schede Domenico Falce, Veduta della città di Belluno; Sebastiano Ricci, Il satiro e il passante*, in *Arte del Novecento. Le collezioni della Fondazione Cariverona e della Fondazione Domus*, catalogo della mostra (Belluno 2011), Crocetta del Montello 2011, pp. 16/19
69. M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, Padova, Il Poligrafo 2012
70. *L'Arca Avoscano della Cattedrale di Belluno: nuove ipotesi di lettura a margine del recente restauro*, in M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, Padova, Il Poligrafo 2012, pp. 238/250
71. *Il restauro degli affreschi della Cappella Cesa in Santo Stefano: premesse teoriche, considerazioni tecniche, deduzioni attributive*, in M. Mazza (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese del bellunese. Belluno*, Padova, Il Poligrafo 2012, pp. 288/304
72. *Per una storia conservativa delle spoglie scultoree e pittoriche della Caminata*, in P. Conte, N. Comar (a cura di), *La Caminata, palazzo dell'antica Comunità di Belluno. Storia e arte*, Belluno 2012, pp. 93/103
73. Carocci, S. Ridolfi, V. Fassina, M. Mazza, *Il rilievo diagnostico, utile mezzo per il monitoraggio di monumenti outdoor*, in G. Biscontin, G. Driussi (a cura di), *La conservazione del patrimonio architettonico all'aperto. Superfici, strutture, finiture e contesti*, atti del Convegno di Bressanone (luglio 2012), Albignasego (PD) 2012, pp. 525/535
74. *Il Vittore Carpaccio di Pozzale: la storia conservativa negli archivi della Soprintendenza*, in G. Fossaluzza, *Vittore Carpaccio a Pozzale di Cadore. Le ultime opere per Venezia, Istria e Cadore*, Zero Branco 2012, pp. 243/246
75. E. Lippi, M. Mazza (a cura di), *La Collezione Salce. Un'eredità che batte il tempo*, catalogo della



- mostra (Treviso 2012/13), Crocetta del Montello (TV), Antiga edizioni 2012
76. *Nando Salce: 50 anni di eredità*, in E. Lippi, M. Mazza (a cura di), *La Collezione Salce. Un'eredità che batte il tempo*, catalogo della mostra (Treviso 2012/13), Crocetta del Montello (TV), Antiga edizioni 2012, pp. 16/25
  77. *Il Ministero per i beni e le attività culturali per la Collezione Salce*, in "Areo. Argomenti e opinioni di Unindustria Treviso", n.45, giugno 2013, pp.142/143
  78. M. Mazza, *Sculture di Elio Armando. 6 proposte per un vocabolario minimo*, in *Elio Armando. Segni e sogni nelle terre del tufo*, catalogo della mostra (Sorano, Grosseto, luglio/settembre 2014), s.l. 2014, pp. 8/23
  79. M. Mazza, *Tra messa in scena e propaganda. 1914-1918: manifesti pubblicitari dalla Collezione Salce*, in *La guerra che verrà non è la prima*, catalogo della mostra di Rovereto (TN), (Mart, ottobre 2014 – settembre 2015), Verona, Mondadori Electa 2014, pp. 516/521
  80. M. Mazza, *Il restauro della decorazione pittorica del salone delle feste*, in E. Manzato (a cura di), *Palazzo Giacomelli*, Treviso 2014, pp. 85/94
  81. *Difendere la bellezza: cronache (o sfide) di ordinaria tutela*, in A. Camerotto, F.M. Pontani (a cura di), *L'esilio della bellezza*, Mimesis Classici Contro, Milano-Udine 2014, pp. 179/186
  82. *Il restauro dell'Ascensione di Luigi Cillo a Cappella Maggiore*, in D. Dal Fabbro (a cura di), *Luigi Cillo. Arte sacra*, catalogo della mostra (Cappella Maggiore Galleria GACMA), 2015, pp. 19/20
  83. Scheda *Vittore Carpaccio, Madonna con Bambino in trono, angelo musicante, santi Tommaso apostolo, Dionisio vescovo, Rocco, Sebastiano, 1519, Pozzale di Pieve di Cadore*, in G. Romanelli (a cura di), *Carpaccio. Vittore e Benedetto da Venezia all'Istria*, catalogo della mostra (Conegliano 2015), Venezia 2015, pp. 143/144
  84. Scheda *Conegliano (TV), Villa Gera*, in *Gli affreschi nelle Ville Venete. L'Ottocento*, Fondazione Giorgio Cini, Venezia 2015, pp. 221/226
  85. N. Ossanna Cavadini, D. Cimorelli, M. Mazza, L. Sansone (a cura di), *Federico Seneca (1891-1976). Segno e forma nella pubblicità*, catalogo della mostra di Chiasso m.a.x. museo, Perugia Galleria Nazionale dell'Umbria, Treviso Museo Nazionale Collezione Salce; Cinisello Balsamo 2016
  86. *Segno e forma nella pubblicità di Federico Seneca*, in N. Ossanna Cavadini, D. Cimorelli, M. Mazza, L. Sansone (a cura di), *Federico Seneca (1891-1976). Segno e forma nella pubblicità*, catalogo della mostra di Chiasso m.a.x. museo, Perugia Galleria Nazionale dell'Umbria, Treviso Museo Nazionale Collezione Salce; Cinisello Balsamo 2016, pp. 54/63
  87. M. Mazza, A. Villari, *Tra grazie floreali e "concettosità tedeschi-giganti". Eccellenze e sperimentazioni nel cartellonismo italiano di inizio Novecento*, in F. Parisi, A. Villari (a cura di), *Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno*, catalogo della mostra di Reggio Emilia (Fondazione Palazzo Magnani, novembre 2016 – febbraio 2017), Cinisello Balsamo 2016, pp. 68/75
  88. Schede di opere: Giuseppe Anichini, *Almanacco italiano*, p. 256; Luigi Bonazza, *Trentino. La società Alpinisti trentini*, p.262; Basilio Cascella, *Città di Chieti. Mostra d'arte antica abruzzese*, p. 267; Galileo Chini, *Premiata manifattura l'arte della ceramica*, p.269; Galileo Chini, *La rassegna internazionale della letteratura e dell'arte contemporanea*, p.270; Vittorio Matteo Corcos, *Pastiglie Paneraj Livorno*, p.271; Marcello Dudovich, *Città di Bologna. Feste di primavera*, p.277; Adolf Hohenstein, *Cloisonné artistic glass*, p.280; Adolfo Magrini, *Città di Parma 1907*, p.281; Giovanni Maria Mataloni, *Novissima*, p.283; Aleardo Terzi, *Novissima*, p.292, in F. Parisi, A. Villari (a cura di), *Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno*, catalogo della mostra di Reggio Emilia (Fondazione Palazzo Magnani, novembre 2016 – febbraio 2017), Cinisello Balsamo 2016
  89. *Manifesti dalla Collezione Salce per Giovanni Boldini*, in *Giovanni Boldini painter of Belle Epoque*, exhibition catalogue, Saint Petersburg, The State Hermitage Museum 2016, pp. 46/47 (testo solo in lingua russa)

90. *Il restauro degli affreschi della Mattarella*, in *Chiesa della Santissima Trinità. La Mattarella, arte storia e devozione*, Cappella Maggiore (TV) 2016, pp. 35/46
91. M. Mazza (a cura di), *Illustri persuasioni. Belle Époque. Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce*, catalogo della mostra di Treviso (Museo Nazionale Collezione Salce, maggio – settembre 2017), Cinisello Balsamo (MI) 2017
92. *Illustri persuasioni: cartellonismo belle époque nella Collezione Salce*, in M. Mazza (a cura di), *Illustri persuasioni. Belle Époque. Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce*, catalogo della mostra di Treviso (Museo Nazionale Collezione Salce, maggio – settembre 2017), Cinisello Balsamo (MI) 2017, pp. 13/27
93. M. Mazza, A. Villari, *Walter Resentera cartellonista, tra logiche aziendali, legami familiari e ricerca stilistica*, in T. Casagrande (a cura di), *Walter Resentera. Le figure sui muri*, Sommacampagna (VR) 2017, pp. 61/79
94. M. Mazza, *Grafica italiana 1850 – 1950*, supplemento a “Art e Dossier” n. 346 (settembre 2017), Giunti, Firenze 2017
95. M. Mazza (a cura di), *Illustri persuasioni. Tra le due guerre. Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce*, catalogo della mostra di Treviso (Museo Nazionale Collezione Salce, ottobre 2017 – marzo 2018), Cinisello Balsamo (MI) 2017
96. *Tra echi di Avanguardia e “personaggi-idea”: grafica e manifesti degli anni venti e trenta dalla Collezione Salce*, in M. Mazza (a cura di), *Illustri persuasioni. Tra le due guerre. Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce*, catalogo della mostra di Treviso (Museo Nazionale Collezione Salce, ottobre 2017 – marzo 2018), Cinisello Balsamo (MI) 2017, pp. 11/19
97. *Antonio Canova e Carlo Scarpa*, in “Studi Neoclassici”, V, 2017, pp. 127/134
98. *1st National exhibition of posters and commercial art*, in *Post zang tumb buu. Art life politics. Italia 1918 – 1943*, catalogo della mostra di Milano (Fondazione Prada, febbraio – giugno 2018), a cura di G. Celant, Milano 2018, pp. 374/379 (testo italiano *La “Prima mostra nazionale del cartellone e della grafica pubblicitaria”* alla p. 609)
99. M. Mazza (a cura di), *Illustri persuasioni. Verso il boom, 1950 - 1962. Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce*, catalogo della mostra di Treviso (Museo Nazionale Collezione Salce, settembre 2018 – marzo 2019), Cinisello Balsamo (MI) 2018
100. “*Effervescenze*” *anni cinquanta nei manifesti della Collezione Salce*, in M. Mazza (a cura di), *Illustri persuasioni. Verso il boom, 1950 - 1962. Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce*, catalogo della mostra di Treviso (Museo Nazionale Collezione Salce, settembre 2018 – marzo 2019), Cinisello Balsamo (MI) 2018, pp. 11/19
101. *L'automobile nella grafica pubblicitaria: lusso, mito, velocità*, in M. Turinetti, N. Ossanna Cavadini (a cura di), *Auto che passione. Interazione tra grafica e design*, catalogo della mostra di Chiasso (m.a.x. museo, ottobre 2018 – gennaio 2019), Milano Ginevra 2018, pp. 48/55 (italiano e inglese)
102. R. Curci, M. Mazza (a cura di), *Metlicovitz. L'arte del desiderio. Manifesti di un pioniere della pubblicità*, catalogo della mostra di Trieste e Treviso (Museo Revoltella, Palazzo Gopcevich, dicembre 2018 – marzo 2019; Museo Nazionale Collezione Salce, aprile – agosto 2019), Venezia 2018
103. *Leopoldo Metlicovitz in Collezione Salce: cifre e ricorrenze di un protagonista*, in R. Curci, M. Mazza (a cura di), *Metlicovitz. L'arte del desiderio. Manifesti di un pioniere della pubblicità*, catalogo della mostra di Trieste e Treviso (Museo Revoltella, Palazzo Gopcevich, dicembre 2018 – marzo 2019; Museo Nazionale Collezione Salce, aprile – agosto 2019), Venezia 2018, pp. 84/91
104. *Il Flügelaltar della chiesa di Santa Maria Nascente a Pieve di Cadore: un contesto per la Madonna d'Azeglio*, in “Palazzo Madama. Studi e notizie. Rivista del Museo Civico d'Arte Antica di Torino”, anno V, numero 4/2020, Cinisello Balsamo (MI) 2021

105. *L'altare a battenti della Chiesa Arcidiaconale di Pieve di Cadore: Rinvenimenti, restauri, ipotesi ricostruttive, considerazioni storiche e proposte attributive*, in L. Lonzi (a cura di), *Tesori d'arte nelle chiese dell'Alto Bellunese. L'altare a battenti di Santa Maria a Pieve di Cadore. Scoperte e confronti tra Cadore e Zoldo*, Provincia di Belluno editore, Crocetta del Montello (TV) 2021, pp. 52/81

## **presentazioni mostre (pieghevoli, cataloghi), recensioni, articoli**

---

- I colori vicini*, personale di Giani Sartor, Conegliano 1992
- Immagini Trovate*, personale di Mariateresa Sartori, Treviso 1992
- Incontro d'arte contemporanea*, collettiva, S. Martino di Lupari 1992
- Costruttività del colore*, personale di Marcolino Gandini, Treviso 1992
- Il luogo del Tempo immortale*, personale di Nicola Uneddu, Treviso 1992
- Plumcake, Il carro di Tespi, Fausto De Marinis* in "Titolo", 1992, n.10
- 1:9*, personale di Giuseppe Nicoletti, Treviso 1993
- Vittorio Basaglia. Quando l'arte è il piacere profondo del sapere* in "Euronews", 1993, n.2 (selezione del testo è comparsa in E. Di Martino, *Basaglia*, Milano, Fabbri Editore 1993, p.30)
- Fernando Garbellotto*, personale, Portogruaro 1993
- Tra segno e colore* in "Titolo", 1993, n.12
- Corpo a corpo con la Biennale* in "Libri & Libri", supplemento de "Il Quindicinale", 1993, n.36
- Giani Sartor. Dati personali*, personale, Vittorio Veneto 1994
- Fabio Girardello. Templi Supplementari*, personale, Conegliano 1994
- Marcello Cremonese, Gaetano Ricci*, collettiva, Vittorio Veneto 1994
- Differenti sguardi ...: Maurizio Armellini / Paolo Gemignani*, collettiva, Vittorio Veneto 1994
- L'arte rivela la realtà?* In *Portici Inattuali 1994*, catalogo della mostra di Sitran, Treviso 1994 (poi in N. Comar, *Portici inattuali 1989 – 2001. Tredici anni di arte contemporanea a Sitran d'Alpago*, Belluno 2009, pp. 111/115
- Gino Silvestri. Indagine dentro la pittura* in "Euronews", 1994, n.2
- Arte svizzera da Füssli a Hödler* (mostra di Ca' Pesaro, Venezia) in *Venezia Arti 1993*, Roma, Viella 1994, pp.143-144
- L'oceano in dono* in *Barbara Strathdee. Installazioni*, Gorizia, Edizioni della Laguna 1995
- Manlio Onorato. L'esperienza della pittura*, in "Comunicazione artistica. Rivista multimediale interattiva", Vicenza 1995
- Forma 1 1947-1997* in "Titolo", 1997, n.23
- Tesori d'Arte nelle chiese dell'Alto Bellunese: Vigo di Cadore. Un itinerario guidato alla scoperta di un patrimonio architettonico, artistico e religioso straordinario e poco noto* in "Culturalweb", anno II, n. 416, 24.09.2003
- Luciano De Nicolò. Disegni di carta*, Pieve di Soligo 2003
- Musei da conoscere: il Museo nazionale Collezione Salce a Treviso. Il linguaggio si fa manifesto*, in "Art e Dossier" n. 346 (settembre 2017), pp. 40/43
- A new Museum for the Salce Collection*, in "InTime", 2018/1, pp. 18/21
- Federico Seneca. Art in advertising*, in "InTime", 2018/4, pp. 30/33

*Il Cantiere di Santa Chiara: un esercizio congiunto di studio, tutela e valorizzazione*, in F. Farina e F. Paoli (a cura di), *I Tesori di Santa Chiara: la chiesa di Urbania e il suo cantiere*, catalogo della mostra (Urbania 2020), Urbania (PU) 2020, p. 6

*Memoria e metodo: un paradigma di tutela e valorizzazione*, in M. Massaro (a cura di), *La tomba Levi di Guido Costante Sullam. Storia e restauro*, Edizioni Fondazione Levi, Venezia 2021, pp.10/11

## ALLEGATO B

### CORSI DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

1988: XXX Corso Internazionale di Alta Cultura della Fondazione Giorgio Cini di Venezia

1995: corso di aggiornamento *L'ipertesto ed il sistema ipermediale nell'insegnamento disciplinare*, Liceo Ginnasio Statale "Flaminio", Vittorio Veneto (20 ore)

1997: corso di aggiornamento *Percezione visiva e percezione dell'arte. La fortuna visiva della scultura* nell'ambito dei Corsi di alta formazione in gestione e comunicazione dei beni culturali dell'anno 1997/98 diretti dalla Scuola Normale Superiore di Pisa (ammissione a seguito di concorso per titoli; 35 ore)

1997: convegno *Riflessione sulle professionalità storico-critiche-organizzative artistiche*, Scuola di Specializzazione in archeologia e storia dell'arte dell'Università di Siena (9.30 ore)

1997/98: corso di aggiornamento *Utilizzazione delle tecnologie didattiche e della strumentazione multimediale*, Liceo Ginnasio Statale "Flaminio", Vittorio Veneto (20 ore)

1997/98: corso di aggiornamento *Le vie del mito*, Liceo Ginnasio Statale "Flaminio", Vittorio Veneto (12 ore)

1998: corso di perfezionamento di attività catalografiche, Diocesi di Vittorio Veneto in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici e con la Regione Veneto, Vittorio Veneto

1998: seminario *Creazione di ipertesti, multimedialità ed internet*, organizzato da MPI e Microsoft presso Istituto Tecnico Statale per il Turismo "Mazzotti", Treviso (5 ore)

1999: giornata regionale di studio sulla didattica museale, *Il museo come laboratorio per la scuola per una didattica nell'arte*, organizzata da Regione Veneto, Comune di Padova, Soprintendenza Scolastica per il Veneto, IRRSAE presso l'Università di Padova (10 ore)

2000/01: corso di formazione dei docenti titolari delle funzioni obiettivo Area3 (Interventi e servizi per gli studenti), organizzato dal Provveditorato agli studi di Treviso, in qualità di funzione obiettivo per "attività culturali e formative, rapporto con il territorio" dell'Istituto d'Istruzione Superiore "M. Flaminio" di Vittorio Veneto (46 ore)

2002: corsi *Excel* (8 ore) e *Internet e posta elettronica* (8 ore) presso la Soprintendenza PSAD Veneto

2002: *Il Corso sull'architettura scarpiana*, organizzato da: Ministero per i Beni e le Attività Culturali, DARC Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanee; Comitato paritetico per la conoscenza e la promozione del patrimonio legato a Carlo Scarpa; Regione Veneto; Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza; Museo di Castelvecchio, Verona. Nell'ambito del corso, intervento di docenza su *La Gipsoteca di Possagno*. 20/23 novembre, Palermo, S. Vito di Altivole, Possagno, Vicenza, Venezia, Monselice, Verona.

2003: *Incontro tecnico sull'uso del laser nella conservazione dei beni culturali*, organizzato da CTS di Altavilla Vicentina (VI), Padova, Palazzo della Ragione (8 ore)

2009: *Corso ECDL avanzato (Access, Excel e Power Point)* nell'ambito del progetto nazionale "2L-Lifelong Learning ed ECDL MiBAC", organizzato e coordinato dalla Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto, Venezia (35.10 ore)

2011: *Giornate di studio per il personale MIBAC. Lineamenti di diritto d'autore*, organizzato e coordinato dalla Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto, Venezia (6 ore)

2011: *Giornate di studio per il personale MIBAC. Codice dei beni culturali e del paesaggio (d.lgs. 42/2004 e s.m.i.) alla luce della recente evoluzione normativa e giurisprudenziale*, organizzato e coordinato dalla Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto, Venezia (6 ore)

2011: *Corso "Formazione preposto"*, ai sensi del art. 19, 36 e 37 del d.lgs. 81/2008, organizzato e coordinato dalla Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto, Venezia (4 ore)

2012: *Giornate di studio per il personale MIBAC. Codice dei contratti pubblici (d.lgs. 163/2006) con particolare riferimento ai lavori, ai servizi e alle forniture in economia*, organizzato e coordinato dalla Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto, Venezia (6 ore)

2012: *Corso per Operatore termografico di I livello*, organizzato dal Infrared Training Center – FLIR System SRL di Limbiate (MI) e tenutosi a Padova dal 10.03 al 23.03 (40 ore – esame finale superato con il punteggio di 98%)

2014: *Corso di formazione specialistico "Tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale"*, organizzato dal MIBACT, Direzione generale per l'organizzazione, gli affari generali, l'innovazione, il bilancio ed il personale (28 ore)

2014: *Corso di formazione per addetto al primo soccorso* (12 ore, come previsto dal d.lgs. 81/08 e s.m.i. artt. 36/37 e dal D.M: 388 del 15.07.03), organizzato dal MIBACT

2016: *Corso di formazione per lavoratori* (Accordo Stato-Regioni del 21.12.11, con riferimento ai lavoratori come da art. 37 del d.lgs. 81/08 – Formazione generale 4 ore; Formazione specifica 8 ore), organizzato dal MIBACT, Polo museale del Veneto

2017: *Corso di formazione per addetto al primo soccorso; aggiornamento* (4 ore), organizzato dal MIBACT

2017: *Giornata informativa 2018 Anno europeo del patrimonio culturale – CFP 4* (19.6.2017), organizzato dal MIBACT, Direzione Generale Educazione e Ricerca

2019/2020 *Formazione professionale per nuovi dirigenti pubblici 2019, XXVIII Ciclo, Edizione 2-4109* organizzata da SNA, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Scuola Nazionale della Pubblica Amministrazione; valutazione finale 30/30

2020: *Corso "Decidere e valutare le politiche pubbliche: il ruolo del dirigente"*, SNA, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Scuola Nazionale della Pubblica Amministrazione (21 ore)

2020: *Corso "Etica, codici di comportamento e procedimenti disciplinari nel pubblico impiego"*, SNA, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Scuola Nazionale della Pubblica Amministrazione (10 ore)

2020: *Corso "Il Time Management strategico"*, SNA, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Scuola Nazionale della Pubblica Amministrazione (6 ore)

2020: *Corso "Statistiche della cultura e delle politiche culturali"*, SNA, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Scuola Nazionale della Pubblica Amministrazione (14 ore)

2020: *Corso "Il Codice dei contratti pubblici – Corso avanzato"*, SNA, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Scuola Nazionale della Pubblica Amministrazione (30 ore)

2020: *Corso "Redigere il piano di prevenzione della corruzione"*, SNA, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Scuola Nazionale della Pubblica Amministrazione (24 ore)

2020: *Corso "Organizzare e gestire i gruppi di lavoro"*, SNA, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Scuola Nazionale della Pubblica Amministrazione (6 ore)

2020: *Corso "La leadership nella Pubblica Amministrazione"*, SNA, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Scuola Nazionale della Pubblica Amministrazione (4 ore)

## ALLEGATO C

### MOSTRE E MANIFESTAZIONI

#### Ideazione e curatela di mostre

- 2020, *I Tesori di Santa Chiara: la chiesa di Urbania e il suo cantiere*, Urbania (PU), Palazzo Ducale e Museo diocesano, giugno – ottobre, (con Francesca Farina e Feliciano Paoli)
- 2018, *Leopoldo Metlicovitz. L'arte del desiderio*, Trieste, Museo Revoltella e Palazzo Gopceovich, dicembre 2018 – marzo 2019; Treviso, Museo Nazionale Collezione Salce, aprile – settembre 2019
- 2018, *Illustri persuasioni. Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce. Verso il boom 1950 - 1962*, Treviso, Museo Nazionale Collezione Salce, settembre 2018 – marzo 2019
- 2017, *Illustri persuasioni. Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce. Tra le due guerre*, Treviso, Museo Nazionale Collezione Salce, ottobre 2017 – marzo 2018
- 2017, *Illustri persuasioni. Capolavori pubblicitari dalla Collezione Salce. Belle Epoque*, Treviso, Museo Nazionale Collezione Salce, maggio – settembre 2017
- 2016/18, *Federico Seneca (1891-1976). Segno e forma nella pubblicità*, Chiasso, Centro culturale m.a.x. museo ottobre 2016 – gennaio 2017; Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, marzo – giugno 2017; Treviso, Museo Nazionale Collezione Salce, marzo – settembre 2018 (co-curatela con Nicoletta Ossanna Cavadini)
- 2016/17, sezione dedicata ai cartelloni pubblicitari in *Giovanni Boldini painter of the Belle Epoque*, Saint Petersburg, The State Hermitage Museum, novembre 2016 – marzo 2017
- 2012/13, *La Collezione Salce. Un'eredità che batte il tempo*, Treviso, Museo civico di Santa Caterina, novembre – febbraio
- 2010, *Sebastiano Ricci tra le sue Dolomiti*, Belluno, Palazzo Crepadona, aprile - agosto (co-curatela con Giovanna Galasso)
- 2009, *Andrea Brustolon e la sua bottega. Itinerari in Provincia di Belluno*, itinerari sul territorio nell'ambito della mostra *Andrea Brustolon 1662 – 1732*, a cura di A.M. Spiazzi, M. De Grassi, G. Galasso, Belluno, Palazzo Crepadona, marzo – luglio (co-curatela con Anna Maria Spiazzi)
- 2007/08, *Lungo le vie di Tiziano. I luoghi e le opere di Tiziano, Francesco, Orazio e Marco Vecellio tra Vittorio Veneto e il Cadore*, itinerari sul territorio nell'ambito della mostra *Tiziano. L'ultimo atto*, a cura di L. Puppi, Belluno, Palazzo Crepadona, settembre - gennaio
- 2003, *Giovanni Zangrando 1867 - 1941*, Vodo di Cadore (BL), luglio – agosto
- 2002, *Guglielmo Talamini 1867 – 1918*, Vodo di Cadore (BL), luglio - agosto
- 1996, *Carlo scarpa alla Querini Stampalia. Disegni inediti*, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, settembre – novembre
- 1994, *Loreto Martina opere 1987 – 1994*, Oderzo, Palazzo Foscolo, maggio – giugno (co-curatela con Roberto Costella)
- 1994, *Portici Inattuali VI edizione*, Sitran di Puos d'Alpago (BL), novembre
- 1993, *Palinsesti*, Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa, marzo – aprile

## ALLEGATO C

Curriculum vitae di Marta Mazza

1993, *Dino Nicoletti opere 1989/1993*, Villorba (TV), ottobre

1992/1993 stagione espositiva della Galleria Sintesi di Treviso

### **Ideazione e organizzazione di convegni e manifestazioni**

2019, incontro-dibattito *Alcuni monumenti marchigiani fra due terremoti. Riflessioni tecniche e procedurali*, con Biblioteca Statale di Macerata, Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Macerata, Macerata, Biblioteca Statale

2019, giornata di studio *Beni culturali e Paesaggio dopo il sisma 2016. Una traccia per la ricostruzione*, con Comune di Tolentino e Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Macerata, Tolentino (MC), Teatro Vaccaj

2013, giornata di studio *La Collezione Nando Salce. Conoscenza e conservazione di una importante raccolta di grafica pubblicitaria (La Collezione Salce per la Biennale)* con MIBACT, Soprintendenza BSAE per le province di Ve, Bl, Pd e Tv con Direzione generale PaBAAC, in occasione della 55 Esposizione internazionale d'arte della Biennale di Venezia, Venezia, Ca' d'Oro

2012, giornata di studio *La Collezione Salce. Un'eredità che batte il tempo*, con MIBACT – Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto, Soprintendenza BSAE per le province di Ve, Bl, Pd e TV, Comune di Treviso, Treviso

2009, *Andrea Brustolon. Opere restaurate. La scultura lignea in età barocca*, con Soprintendenza BSAE per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso e Comune di Belluno, Belluno (con Anna Maria Spiazzi)

2001, ciclo di conferenze *Le parole della Sfinge. Incontri sul linguaggio e l'espressione poetica* per docenti e studenti della scuola media superiore, con relatori dell'Università Ca' Foscari di Venezia, Vittorio Veneto, Liceo "Marcantonio Flaminio"

1997/2001, edizioni I, II, III, IV del premio di poesia *Marcantonio Flaminio* per gli studenti della scuola media e superiore, con curatela delle relative pubblicazioni

1995, convegno *Progettazione, Comunicazione, Immagine*, con l'Istituto Statale d'Arte di Vittorio Veneto, il Provveditorato agli Studi di Treviso, la Provincia di Treviso, Vittorio Veneto (TV)

1993, convegno *Società dell'informazione di fine millennio. Una prospettiva estetica?*, IUAV, Dipartimento di Analisi Economica e Sociale del Territorio, Venezia



## ALLEGATO D

### DOCENZE

aa.aa. 2019 – 2020 e 2020 – 2021

incaricata dell'**insegnamento** di Legislazione dei beni culturali (settore scientifico-disciplinare IUS/10, classe delle lauree LM 84) presso l'Università degli studi di Macerata, Dipartimento di Studi Umanistici

dal 2015: **tutor** per stage di laurea, di specializzazione, di alternanza scuola-lavoro

dal 2012: **correlatore** di tesi di Laurea e di Specializzazione presso le Università di Venezia Ca' Foscari e di Padova

2015/2016

Diocesi di Vittorio Veneto, Diocesi di Belluno Feltre

**Docente** di Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale religioso nel corso *Biennio sperimentale per operatori del turismo religioso*, per laureati

dal 2010 al 2014

UPA formazione, Padova; Centro Consorzi, Sedico (BL)

**Docente** di Storia dell'arte, Storia del restauro, Legislazione dei beni culturali in corsi di formazione per Collaboratore restauratore, approvati dalla Regione Veneto

2007

Provincia di Belluno, Direzione Personale

**Docente** nel corso *Aggiornamento e riqualificazione del personale occupato nella valorizzazione del territorio e della sua cultura*

2005

Istituto Veneto per i Beni Culturali di Venezia in partnership con Università di Padova e Consiglio Nazionale delle Ricerche di Padova

**Docente** di Teoria del restauro nell'ambito del master post-universitario in *Diagnostica applicata alla conservazione del patrimonio artistico*

dal 1999 al 2000

Centro di formazione professionale "Lepido Rocco", Motta di Livenza (TV)

**Docente** di Teoria del restauro, Storia e tecnica dei manufatti lignei, I mestieri artigiani in corsi di formazione per Tecnico dell'intaglio e della scultura, Tecnico per il restauro, Nuove professionalità per la gestione dei laboratori di manualità

dal 1997 al 2000

Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "A. Beltrame", Vittorio Veneto (TV)

**Docente esperto** in Storia dei monumenti e del folklore locale nell'ambito dei corsi post-qualifica Terza Area per Responsabile dell'accoglienza e dell'assistenza locale ai clienti

### Docenze seminari, conferenze

2018, 9 novembre, Treviso, Palazzo dei Trecento, **relatore** nell'ambito del VII Convegno Nazionale della Società Italiana di Storia dello Sport "Donna e sport nella storia d'Italia"

2018, 25 ottobre, Treviso, Museo Nazionale Collezione Salce, **relatore** nell'ambito dell'iniziativa *Verità di stampa. Quotidiana ricerca della verità, libertà di espressione, democrazia e comunicazione nella prassi del giornalismo*, quattro giornate di studi organizzate dall'Università Ca' Foscari di Venezia, dipartimento di Studi Umanistici in collaborazione con Il Mattino di Padova e la Tribuna di Treviso e i Licei di Padova, Cittadella, Treviso, Montebelluna

ALLEGATO D

Curriculum vitae di Marta Mazza

2017, 6 dicembre, Venezia, Università Ca' Foscari, Dipartimento di Studi Umanistici, **conferenza** *Classici manifesti (tra le due guerre). Immagini e motivi classici nei manifesti del Museo Salce di Treviso*, nell'ambito degli *Incontri veneziani di letteratura, filologia e tradizione classica*, a cura di Alberto Camerotto e Filippomaria Pontani

2017, 24 novembre, Feltre, Museo civico "Rizzarda", **conferenza** *Walter Resentera cartellonista tra logiche aziendali, legami familiari e ricerca stilistica*, nell'ambito del ciclo *Aspettando le figure sui muri*

2017, 26 settembre, Pisa, Università, Dipartimento di Economia, **prolusione** al Master in Food Quality Management and Communication

2017, 17 marzo, Treviso, Palazzo Giacomelli, spazio Unindustria Treviso, **relatore** nell'ambito dell'incontro *Investiamo in cultura per crescere. L'Art Bonus per il Museo Salce*

2016, 23 novembre, Venezia, Università IUAV, **relatore** nell'ambito del convegno *La bellezza negli archivi: l'identità d'impresa nella narrazione digitale*, in collaborazione con la Fondazione ISEC nell'ambito della Settimana della cultura d'impresa: *La fabbrica bella: cultura, creatività, sostenibilità*

2016, 21 ottobre, Chiasso (CH), Centro Culturale: **conferenza** *Federico Seneca. L'arte della comunicazione creativa tra segno e forma*, nell'ambito della XVI Settimana della lingua italiana nel mondo: *L'italiano e la creatività. Marchi e costumi, moda e design*

2015, Università degli studi di Venezia "Ca' Foscari"

**Relatore** nell'ambito del convegno *Classici contro. Teatri di guerra* (Treviso, Teatro comunale)

2014, Università degli studi di Venezia "Ca' Foscari"

**Relatore** nell'ambito della giornata di studi *Il futuro della tutela, Che fare?*, (Venezia, Ca' Dolfin)

2014, Istituto Internazionale di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo

**Relatore** nell'ambito della XIII settimana di Studi Canoviani *Canova e il contemporaneo* (Bassano del Grappa, Museo civico)

2014, 2011, 2010, Museo etnografico della Provincia di Belluno

**Docente** in seminari tematici (Seravella di Cesiomaggiore, Museo etnografico)

2013, Fondazione architetti della Provincia di Treviso

**Docente** nel corso di aggiornamento professionale *Il restauro degli edifici storici: il percorso progettuale dalla conoscenza all'intervento*

2013, Università degli studi di Venezia "Ca' Foscari"

**Relatore** nell'ambito del convegno *Classici contro. L'esilio della Bellezza* (Vicenza, Teatro comunale)

2013, Università degli studi di Venezia "Ca' Foscari", Dipartimento di filosofia e beni culturali, Scuola in conservazione dei beni culturali

Presentatore del volume *Archivi di disegni, disegni in archivio*, a cura di M. Agazzi, M. Franck, S. Marinelli, Padova, Il Poligrafo

2013, MIBACT, Soprintendenza BSAE per le province di Ve, Bl, Pd e Tv con Direzione generale PaBAAC, in occasione della 55 Esposizione internazionale d'arte della Biennale di Venezia

**Relatore** nell'ambito della giornata di studio *La Collezione Nando Salce. Conoscenza e conservazione di una importante raccolta di grafica pubblicitaria (La Collezione Salce per la Biennale)*

2012, MIBACT – Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto, Soprintendenza BSAE per le province di Ve, Bl, Pd e TV, Comune di Treviso

**Relatore** nell'ambito della giornata di studi *La Collezione Salce. Un'eredità che batte il tempo*

2011, Associazione Italiana di Cultura Classica, Delegazione “E. Forcellini”

**Relatore** nell'ambito della serie di incontri *Patrie e identità più grandi* (Vittorio Veneto, Liceo “Marcantonio Flaminio”)

2010, Università degli studi di Venezia “Ca’ Foscari”

**Relatore** nell'ambito del convegno *Meraviglie, Mareveje. Paesaggio e lingua nel segno di Dioniso* (Conegliano, Sala dei Battuti)

2010, Fondazione Mazzotti, Provincia di Treviso

**Relatore** nell'ambito del convegno *Ricordando Gino Rossi* (Treviso, Auditorium Sant’Artemio)

2007, Fondazione Centro studi Tiziano e Cadore

**Relatore** nell'ambito degli incontri organizzati durante la mostra *Tiziano. Ultimo atto*, a cura di Lionello Puppi (Pieve di Cadore, Cos.Mo)

2006, Regione Veneto, Fondazione Cuoia

**Docente** nell'ambito di *Futuro Contemporaneo, Corso di seminari formativi su Materiali, metodi e memorie per la conservazione delle arti del XX e XXI secolo*

2004, Arkos, Nardini editore

**Relatore** nel convegno *Il minimo intervento nel restauro* (Siena, Santa Maria della Scala)

2002, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, DARC Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanee; Comitato paritetico per la conoscenza e la promozione del patrimonio legato a Carlo Scarpa; Regione Veneto; Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza; Museo di Castelvecchio, Verona

**Docente** nell'ambito del *II Corso sull'architettura scarpiana* (Vicenza, Fondazione CISA Palladio)

2002, Fondazione Scientifica Querini Stampalia

**Relatore** nell'ambito della V giornata di studio *Carlo Scarpa. L'opera e la sua conservazione* (Venezia, Fondazione Scientifica Querini Stampalia)

## ALLEGATO E

### COMITATI E COMMISSIONI

#### Commissioni

2018, Commissione per la valutazione dei beni culturali ubicati nel territorio della provincia di Trento, proposti in cessione ai fini del pagamento totale o parziale di imposte di successione, di imposte dirette e indirette, di sanzioni amministrative, di cui all'art.6 del DPR 690/1973: **membro nominato** come **rappresentante del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo** con delibera n.2335 del 28.12.2017 della Provincia autonoma di Trento

2017, Commissione giudicatrice per la concessione del servizio di progettazione, organizzazione, promozione e gestione di mostre presso la galleria d'arte di Palazzo Sarcinelli di Conegliano: **membro nominato** come **esperto** esterno dai comuni di Conegliano e Vittorio Veneto (TV)

2014, Commissione per la redazione del progetto museologico del nuovo Museo Bailo di Treviso, museo civico di arte contemporanea: **membro nominato** come **esperto** esterno dal Comune di Treviso

2014, Commissione per l'Identità estetica, Comune di Treviso: **membro nominato** come **esperto** esterno dal Comune di Treviso

2014, Commissione valutativa per un concorso di idee per il Museo civico di Conegliano: **membro nominato** come **esperto** esterno dal Comune di Conegliano

2013, **membro nominato** come rappresentante della Soprintendenza per i beni storici, artistici e etnoantropologici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso nella Commissione nominata ai sensi dell'art. 2 della L. 717/1949 e s.m.i. per la **Realizzazione di un'opera d'arte destinata all'abbellimento dell'Aerostazione passeggeri dell'Aeroporto "A. Canova" di Treviso** (bando di concorso: Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana, serie speciale "concorsi ed esami" n. 56 del 16.07.13; opera vincitrice: *Felice Volo* dell'artista Ogata Yoshinobu, inaugurazione giugno 2015)

2013, 2008, 2007, Commissione per l'abilitazione alla professione di Guida turistica: **membro nominato** come **esperto** esterno dalla Provincia di Belluno

2012, Commissione valutativa per il concorso per la realizzazione di un'opera d'arte contemporanea presso l'Hotel Sorriso Greenpark di Levico Terme (TN): **membro nominato** come **esperto** esterno dalla proprietà

2005, Commissione valutativa per il concorso per la progettazione di una rete museale territoriale, **membro nominato** come **esperto** esterno dal GAL Alto Bellunese

1999/2002, Consiglio comunale e Commissione consiliare "Cultura, scuola, servizi sociali, sport" del Comune di Conegliano: **membro eletto**

1999/2000, Comitato di gestione della biblioteca e del sistema museale del Comune di Conegliano: **membro eletto** dalla Commissione consiliare cultura

#### Collaborazioni e comitati scientifici

dal 2021, Fondazione Villa San Giuliano Onlus di Pesaro, **membro di comitato tecnico scientifico**

dal 2003 al 2021, progetto *Tesori d'arte nelle chiese del Bellunese*, realizzato con la Provincia di Belluno, la Diocesi di Belluno-Feltre, i GAL, le Comunità Montane e i Comuni del territorio provinciale, finanziato con fondi europei, pubblici e privati: **membro di comitato scientifico**

dal 2020, Centro Studi Vitruviani di Fano (PU), **membro di comitato scientifico**

2020, mostra *I Tesori di Santa Chiara: la chiesa di Urbania e il suo cantiere*, Urbania (PU), Palazzo Ducale e Museo diocesano: **membro di comitato d'onore**

2015/2016, progettazione mostra e iniziative territoriali nel ventennale della morte di Walter Resentera, Comune di Feltre, **membro di comitato scientifico**

2015/2016 , mostra *El Greco in Italia. Metamorfosi di un genio*, Treviso Casa dei Carraresi: **collaborazione scientifica**

2014, mostra *La guerra che verrà non è la prima*, MART, Rovereto (TN): **collaborazione scientifica**

2013, mostra *Novecento. Arte e vita tra le due guerre*, Forlì, Musei San Domenico: **membro del comitato d'onore**

2008, mostra *Eccellenza Italiana*, Musei Mazzucchelli, Cilverghe di Mazzano (BS): **membro di comitato scientifico**

2004/2005, mostra *Alberto Martini e Dante*, Pinacoteca civica Alberto Martini, Oderzo (TV): **membro di comitato scientifico**

2004, mostra *Manifesti dello spumante italiano*, Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Trento, Provincia Autonoma di Trento, Soprintendenza PSAD Veneto, Museo civico di Treviso, Trento: **membro di comitato scientifico**

1992, mostra *Giuseppe Mazzariol. 50 artisti a Venezia*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia: **membro di comitato scientifico**